

FORMATION PERFECTIONNEMENT

Danse cabaret

Une immersion intensive dans les techniques de revue, les styles cabaret et la préparation à l'audition professionnelle.

PUBLIC

Artistes souhaitant développer les techniques et codes scéniques des rôles féminins en revue cabaret.

PRÉREQUIS

· Niveau intermédiaire à avancé en danse
· Aptitude à suivre une pratique intensive et volonté d'explorer le travail en talons.

DATES, DURÉE ET RYTHME

Du mercredi 17 au dimanche 21 février 2027. 35 heures sur 5 jours, à raison de 7 heures par jour, hors pause déjeuner.

DÉLAIS D'ACCÈS

Inscriptions jusqu'à 15 jours calendaires avant le début de la formation en financement individuel sous réserve des places disponibles et de la validation du positionnement.

Pour les demandes de financement, le dossier doit être déposé au moins un mois avant le début de la formation. Contacter l'INM pour constituer le dossier de financement.

ADMISSION

- Positionnement à partir de deux vidéos de danse, d'un CV artistique et d'une lettre de motivation
- Échange complémentaire si nécessaire
- Admission après examen du dossier, selon les places disponibles

EFFECTIF

De 8 à 14 stagiaires.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- Exécuter des séquences de danse de revue, French Cancan, Broadway Jazz avec chapeau et Heels, en mobilisant placement, coordination et musicalité.
- Adapter leur présence scénique, leur interprétation et leur expressivité aux esthétiques du cabaret.
- Préparer leur présentation artistique et les éléments nécessaires à une audition professionnelle.
- Identifier les principales réalités de l'activité d'artiste du spectacle : auditions, contrats, intermittence et gestion de carrière.
- Présenter une prestation en simulation d'audition et analyser les retours du jury.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Démonstrations et exercices techniques de danse.
- Échauffements, répétitions et improvisations.
- Travail de l'interprétation et de la présence scénique.
- Simulations de situations professionnelles et d'audition.
- Corrections et retours individualisés.
- Atelier de prévention corporelle avec exercices adaptés.
- Shooting photo en studio, en costumes de revue (plumes et strass fournis par Betty Crispy).
- Studios équipés et adaptés à la pratique artistique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Avant : positionnement sur dossier et recueil des attentes individuelles.
Pendant : observation de la technique, de l'interprétation, de l'engagement et de la progression, avec corrections individualisées.
À la fin : simulation d'audition devant un jury professionnel, évaluée à l'aide d'une grille critériée : précision technique, musicalité, présence scénique, adaptation aux consignes et présentation professionnelle. Bilan collectif.

VALIDATION

Attestation de formation et certificat de réalisation. Formation non certifiante.

Développement des compétences NSF
133 Musique arts du spectacle

LIEU DE FORMATION

17 rue de Candale, 33000 Bordeaux

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Tenues de danse adaptées aux différentes disciplines pratiquées, notamment au travail en talons.
Les modalités relatives aux chaussures, aux accessoires et au matériel personnel seront précisées avant l'entrée en formation.

ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Les personnes en situation de handicap sont invitées à contacter la référente handicap de l'INM afin d'étudier les adaptations possibles au regard des besoins spécifiques et des conditions de la formation.

TARIFS ET FINANCEMENT

Financement individuel : 560€ TTC

Financement professionnel : 1750€ TTC (AFDAS, OPCO, employeur, etc.)

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Institut National des arts du Music-hall
12 rue Béranger, 72000 Le Mans

02 43 80 38 94
institut-national-musichall.com

Contact formation
beatrice.giret@inm-lemans.fr

LES +

Une immersion dans les différentes esthétiques du cabaret, associant perfectionnement technique, préparation aux auditions, prévention corporelle et shooting professionnel en costumes de revue.

PROGRAMME DE FORMATION : 35 HEURES

Mercredi 17 février (7 h)

- Présentation de la formation et recueil des attentes – **Betty Crispy (1 h)**
- Échauffement musculaire – **Aurélien Alberge (1 h)**
- Technique de danse – **Aurélien Alberge (1 h)**
- Cabaret revue / univers Lido – **Aurore Tomé (4 h)**

Jeudi 18 février (7 h)

- Présence scénique, états émotionnels et expressivité – **Maggie Bergamote (3 h)**
- French Cancan – **Martina Schöen (2 h)**
- Broadway Jazz avec chapeau – **Martina Schöen (2 h)**

Vendredi 19 février (7 h)

- Corps du danseur et prévention : douleurs, contraintes corporelles, adaptation de la pratique et routines de prévention – **François Rémy (2 h)**
- Préparation à l'audition – **Betty Crispy (1 h)**
- Maquillage cabaret – **Betty Crispy (2 h 30)**
- Shooting studio et posing en costumes de revue, plumes et strass fournis – **JP de Tartas (1 h 30)**

Samedi 20 février (7 h)

- Vie professionnelle : auditions, contrats, intermittence et gestion de carrière – **Betty Crispy (2 h)**
- Échange sur la vie d'artiste – **Enzo Hacini (1 h)**
- Heels : technique, chorégraphie et répétition pro – **Enzo Hacini (4 h)**

Dimanche 21 février (7 h)

- Cabaret stylisé – **Aurélien Alberge (2 h)**
- Répétition et préparation à l'audition – **Betty Crispy (1 h)**
- Simulation d'audition devant un jury professionnel **(3 h)**
- Bilan collectif **(1 h)**

Organisation indicative : 10 h–13 h et 14 h–18 h, soit 7 heures de formation par jour, hors pause déjeuner.

INTERVENANTS

- **Aurélien Alberge** Formé à l'Opéra national de Paris, ancien soliste au Lido de Paris.
- **Aurore Tomé** Ancienne meneuse et danseuse au Lido de Paris.
- **Bergamote Maggie** Artiste de cabaret, de théâtre et de drag.
- **Martina Schöen** Danseuse de cabaret, diplômée d'État en jazz.
- **Enzo Hacini** Danseur et chorégraphe, ancien Dance Captain de NU.
- **Betty Crispy** Artiste burlesque et coordinatrice artistique.
- **François Rémy** Kinésithérapeute du sport, danseur de salon depuis plus de 20 ans. Il a travaillé avec le ballet de l'Opéra national de Bordeaux.
- **JP de Tartas** Photographe spécialisé dans la mise en valeur des artistes par la lumière, les attitudes et le mouvement.