



PUBLIC

Danseurs, danseuses ayant un niveau pré-professionnel

PRÉREQUIS

Pratique de la danse

ADMISSION

CV

DATE, DURÉE ET RYTHME

12 à 18 heures

Lundi et mardi

Les 2 et 3 avril 2024

Nantes

EFFECTIFS

De 7 à 10 stagiaires

COUT

400 €/ stagiaire

Une prise en charge peut être possible par votre OPCO (AFDAS...), Pôle emploi, AGEFICE

- ▶ Nous contacter



LES TECHNIQUES DU CANCAN

HISTOIRE D'UNE ÉMANCIPATION FÉMININE

OBJECTIFS DE LA FORMATION

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- ▶ Connaître les origines et l'histoire du cancan
- ▶ Expérimenter les approches du cancan et leurs différentes techniques
- ▶ Maîtriser et appliquer un processus de création d'une petite forme de cancan
- ▶ Interpréter et utiliser la musique, les costumes, l'univers artistique du cancan

MODALITÉ D'ÉVALUATION

- ▶ En amont de formation : positionnement à partir du CV
- ▶ En cours de formation : retours d'expérience
- ▶ En fin de formation : évaluation des acquis et présentation d'un numéro devant un public

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- ▶ Salles de cours équipées pour la pratique de la danse
- ▶ Supports pédagogiques: vidéos, PPT, référence artistique du genre
- ▶ Apprentissages pratiques
- ▶ Mises en situation

VALIDATION

Attestation de formation et
Certificat de réalisation

LES +

L'accent est mis sur le retour des stagiaires et leurs analyses personnelles du travail accompli

INTERVENANTE

Laure Bontaz :

Après ses études de danse au Conservatoire National de Bordeaux et à l'Académie Bordelaise de Danse Classique, Laure fait ses armes pendant deux ans dans le grand cabaret du Caesar's (1993) où grandira sa passion pour les belles revues de music-hall. Elle enchaîne à Paris différentes émissions de variétés et spot publicitaire en tant que danseuse. En 2012, elle écrit et met en scène, seule, son One Woman Show, « Laurette de Paname », qu'elle joue lors de dîners-spectacles-croisières sur la Seine, dans les Casinos Barrière, au Cirque d'Hiver Bouglione et au Théâtre Traversière (Paris). Parallèlement, elle crée une troupe de danseuses de French-Cancan « les Lorettes de Paname », se produisant lors d'événements de prestige. [BIO COMPLÈTE](#)

PROGRAMME DE FORMATION

- ▶ **Compréhension de l'histoire du cancan (45**
 - Naissance du cancan, ses origines, les différentes périodes du cancan
 - Les revendications de cette danse, les différentes figures avec en toile de fond toute la sémantique des pas
 - L'héritage aujourd'hui

- ▶ **Expérimentation des approches du cancan et ses différentes techniques (6 heures)**
 - Apprentissage des pas de bases et enchaînements emblématiques afin de créer des combinaisons
 - Des figures acrobatiques en solo ou en duo ainsi que des portés

- ▶ **Création d'une petite forme d'effeuillage (2 services de 3H)**
 - Création d'une chorégraphie d'ensemble en musique avec l'utilisation de toute la symbolique étudiée

MATÉRIELS REQUIS POUR CHAQUE STAGIAIRE

- ▶ Pour les femmes accessoires personnels
- ▶ Pour les hommes

POURSUITES DE FORMATION POSSIBLE

- ▶ Formations artistiques
- ▶ Validation du titre artiste interprète de music-hall par la formation professionnelle continue (VAE, CPF, etc).

2024

NANTES



PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

- ▶ Les formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap.
- ▶ Une référente handicap s'assure que les moyens de la prestation de formation soient adaptés aux besoins spécifiques

LIEU DE FORMATION

NANTES

CONTACTS

Institut National des arts du Music-hall
12 Rue Béranger
72000 LE MANS
Tel : 02 43 80 38 94
Mail : contact@inm-lemans.fr

Informations/inscriptions :

✉ nathalie.milsent@inm-lemans.fr

Formation professionnelle et continue référénte handicap et mobilité :

✉ beatrice.giret@inm-lemans.fr

EN LIGNE

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



WWW.INSTITUT-NATIONAL-MUSICHALL.COM