



PUBLIC

Des artistes non-chanteurs.ses : danseurs.ses, comédien.nes, circassien.nes, magicien.nes...travaillant ou souhaitant travailler avec un ensemble vocal.

PRÉREQUIS

Avoir 1 à 2 ans d'expérience professionnelle de la scène.

INSCRIPTION

Positionnement CV

DATE, DURÉE ET RYTHME

Date : 22, 23 et 24 novembre 2024

Durée : 18 heures, 3 jours - 6h/jour

Rythme : de 10h à 13h et de 14h à 17h

Du vendredi au dimanche

EFFECTIFS

De 7 à 12 stagiaires

COUT

540€ TTC stagiaire

Une prise en charge peut être possible par votre OPCO (AFDAS), Pôle Emploi, AGEFICE...

Nous contacter...



TECHNIQUES VOCALES ET FONDAMENTAUX POUR CHANTER DANS UN ENSEMBLE VOCAL

OBJECTIFS DE LA FORMATION

À l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- ▶ Comprendre le mécanisme de la voix
- ▶ Mettre en oeuvre des outils et techniques nécessaires à l'entretien de sa voix.
- ▶ D'appliquer des bases de la polyphonie pour intégrer un ensemble vocal
- ▶ Interpréter une chanson dans un ensemble vocal

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ▶ En amont de formation : positionnement
- ▶ En cours de formation : retour d'expérience
- ▶ En fin de formation : évaluation des acquis et présentation d'une petite forme

VALIDATION

Attestation de formation et
Certificat de réalisation

LES +

L'accent est mis sur le retour des stagiaires et leurs analyses personnelles du travail accompli

INTERVENANTS

- ▶ Pascal Sual : biographie sur le [site de l'INM](#)
- ▶ [Cécile Bonardi](#) : coach vocal (maisons de disques, TV, cinéma, one woman/man show, comédies musicales...) pour différents artistes (albums, rôles, auditions, concerts etc...) et professeur de chant diplômée d'état

PROGRAMME DE FORMATION

Matin

- ▶ **TRAVAIL SUR LA RESPIRATION ET LE RÉVEIL VOCAL**
Connaissance des mécanismes physiologiques contributifs à l'acte phonatoire
Exercices de respiration
Exercices corporels
Travail sur le soutien
- ▶ **ÉCHAUFFEMENT VOCAL**
Les vocalises à maîtriser et à entretenir

Après-midi

- ▶ **APPRENTISSAGE DES BASES VOCALES EN POLYPHONIE**
Travail sur des canons vocaux
Travail sur deux chansons de groupe par jour
Travail rythmique
Mise en place des voix par pupitre
- ▶ **TRAVAIL POLYPHONIQUE**
Mise en place de l'ensemble vocal
Travail d'exploration et de nuances

Présentation de 2 chansons par l'ensemble vocal

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- ▶ Supports pédagogiques : audios, vidéos, références artistiques du genre
- ▶ Apprentissages pratiques
- ▶ Mises en situation

MATÉRIELS REQUIS POUR CHAQUE STAGIAIRE

- ▶ Tenue confortable et registre de chant souhaitant être travaillé

2024

NANTES



PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

- ▶ Les formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap.
- ▶ Une référente handicap s'assure que les moyens de la prestation de formation sont adaptés aux besoins spécifiques.

LIEU DE FORMATION

NANTES

CONTACTS

Institut National des arts du Music-hall
12 Rue Béranger
72000 LE MANS
Tel : 02 43 80 38 94
Mail : contact@inm-lemans.fr

Informations/inscriptions :

✉ nathalie.milsent@inm-lemans.fr

Formation professionnelle et continue référénte handicap et mobilité :

✉ beatrice.giret@inm-lemans.fr

EN LIGNE

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



WWW.INSTITUT-NATIONAL-MUSICHALL.COM